

**LA PREMIÈRE ÉDITION DU FESTIVAL CINÉMA DU MONDE DE SHERBROOKE**

**DU 10 AU 13 AVRIL 2014**

Des films que vous allez aimer

Sherbrooke, le 18 mars 2014 – La première édition du Festival cinéma du monde de Sherbrooke (FCMS) se tiendra du 10 au 13 avril prochain. Avec une imposante programmation représentant 30 pays, une série d'activités allant de tables rondes/débats à soirées de fêtes thématiques en passant par classe de maître et exposition, c'est tout Sherbrooke qui vibrera sous le signe du 7<sup>e</sup> art. Ces quatre jours de festivités mettront en valeur 42 longs métrages de fiction, 16 longs métrages documentaires, 23 courts métrages et autant de créateurs d'ici et d'ailleurs, à La Maison du Cinéma et à la Salle du Parvis. Au menu, nous retrouvons également un volet jeunesse et des programmes spéciaux. En plus de faire voyager les festivaliers à travers le regard de réalisateurs des quatre coins de la planète, l'événement réalisé par le Festival des traditions du monde de Sherbrooke et La Maison du Cinéma met à l'honneur le cinéma régional et québécois dans toute sa richesse. Pour cette première édition, le Festival aura la chance d'accueillir plusieurs invités de marque, notamment une dizaine de réalisateurs qui seront de la partie pour présenter leurs films et échanger avec le public. C'est avec la collaboration spéciale de Catherine Viau et Daniel Bertolino du Groupe Via Le Monde Inc., délégués à la programmation films, que la sélection de cette première édition a été concoctée.

**Ouverture et clôture**

C'est le film **Casse-tête chinois**, de Cédric Klapisch, qui ouvrira les festivités le jeudi 10 avril. Le dernier volet de la trilogie amorcée par *L'Auberge espagnole* et *Les Poupées russes*, du même réalisateur, donnera le ton de cette sélection de films qui saura réjouir les cinéphiles de tous horizons. La Soirée d'ouverture présentée par Radio-Canada, entourant le film, débutera par un Tapis rouge à La Maison du Cinéma dès 19 h 30 et se terminera par une Soirée de fête inspirée de la trilogie au Bistro Kapzak, dès 22 h. C'est une Cérémonie de clôture conviviale qui attend les festivaliers le dimanche 13 avril, dès 19 h 15 à La Maison du Cinéma et qui mettra en valeur le film **La Playa** de Juan Andrés Arango, en présence du réalisateur.

**Remise de prix**

Trois prix seront remis lors de cette soirée, soit le Prix Cercle d'Or Meilleur court métrage de la région estrienne (dont le jury est composé de professionnels de différents horizons du milieu cinématographique : Alexandre Hurtubise, Vicky Langlois, Martin Larocque et Michel Siry), Hommage à un réalisateur étranger et le Prix Coup de cœur du public Radio-Canada.

**Le Mexique et l'Italie à l'honneur**

Parmi sa sélection, le FCMS lève le voile sur un volet *Découvertes du Mexique*, en collaboration avec le Consulat général du Mexique à Montréal. Seront présentés en primeur plusieurs œuvres ayant charmé le public et la critique dans leur pays d'origine, notamment **Espiral**, de Jorge Pérez Solano, **El sueño de Lú**, de Hari Sama et la comédie dramatique **El Estudiante**, de Roberto Girault, qui permettront au public d'échanger avec les réalisateurs présents pour l'occasion.

Tout au long du Festival, le public pourra plonger dans la culture italienne grâce au *Spécial cinéma italien*, présenté en collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Montréal. Le FCMS est fier d'annoncer la présentation du dernier film de Ettore Scola, **Che strano chiamarsi Federico!** (Comme il est étrange de s'appeler Federico). Récemment saluée à la Mostra de Venise, l'œuvre rend hommage à Federico Fellini. **L'Empire des Rastellis**, de Andrea Moliali; **Mon père va me tuer**, de Daniele Cipri, seront également parmi la sélection, ainsi que le dernier film de Bernardo Bertolucci, **Me and You** (Sélection officielle, Hors Compétition au Festival de Cannes).

## Collaboration avec l'Institut du monde arabe à Paris

En cette première édition, le FCMS présentera un **Hommage à Nabil Ayouch**, qui mettra à l'honneur ce réalisateur maintes fois primés, qui sera présent pour l'événement avec son dernier film **Les Chevaux de Dieu** ainsi que **Ali Zaoua** et le documentaire **My land**. Dans le cadre du volet *Carte blanche à l'Institut du monde arabe à Paris*, sera également présenté l'excellent thriller palestinien **Omar**, de Hany Abu-Assad, récipiendaire du Prix du Jury, Un Certain Regard, au Festival de Cannes 2013; **Né quelque part**, de Mohamed Hamidi, mettant en vedette Jamel Debbouze et **Wadjda**, un film d'Arabie Saoudite qui annonce un grand talent, celui de la réalisatrice Haifaa Al Mansour.

## Tour d'horizons du cinéma mondial

Parmi les coups de cœur de cette première édition, nous retrouvons également **Enfance clandestine**, de Benjamín Ávila (ayant représenté l'Argentine aux Oscars 2013); **Tel père tel fils**, de Hirokazu Kore-Eda (Prix du Jury, Festival de Cannes); **La tendresse**, de Marion Hänsel et **Bonsaï**, de Cristian Jiménez, très beau film chilien/français. Le FCMS profitera également de la présentation du magnifique **Kinshasa Symphony**, de Claus Wischmann et Martin Baer, pour souhaiter Bonne fête à Vues d'Afrique qui célèbre son 30<sup>e</sup> anniversaire.

## Lumière sur le cinéma d'ici

Le FCMS, en collaboration avec Cinésis, présente la **Projection de courts métrages de l'Estrée** dont les réalisateurs des films retenus par le jury seront sur place pour présenter leurs films au public. Quatre courts métrages issus de La Course des Régions seront également présentés, ainsi que le long métrage documentaire **L'Art du réel**, de Pepita Ferrari, cofondatrice et directrice générale du Festival du film des Cantons-de-l'Est. La programmation de cette première édition comprend également une Ciné-rencontre du Tremplin autour du film **Gabrielle**, de Louise Archambault.

En collaboration avec la Cinémathèque québécoise, le Festival rend **Hommage à Robert Morin**, récipiendaire du Prix Albert-Tessier 2013, pour l'ensemble de sa carrière. Ce sera donc l'occasion pour les cinéphiles de voir son tout dernier film, **3 histoires d'Indiens** et de revoir **Yes Sir! Madame...** un film décapant qui a remporté en 1995 le Grand Prix de la Ville de Genève.

Une sélection de documentaires québécois remarquables sera aussi offerte aux festivaliers, dont **Over My Dead Body**, de Brigitte Poupart, documentaire choc sur Dave St-Pierre; **À jamais pour toujours**, d'Alexandra Sicotte-Lévesque; **Vann « Piano Man » Walls**, portrait de l'homme qui a incarné l'histoire du rhythm and blues, en présence du réalisateur Steven Morris et du producteur Martin Bolduc; **Dans un océan d'images j'ai vu le tumulte du monde**, d'Helen Doyle et plusieurs autres. Tout un volet québécois de haute qualité présenté en complicité avec Télé-Québec. La programmation de la Salle du Parvis accueillera une grande partie du cinéma québécois, permettant aux festivaliers un itinéraire à travers les enjeux éthiques, sociaux, environnementaux, éducatifs et créatifs actuels.

## Cinéma en famille

Ce sont également les familles qui seront charmées en profitant de la sélection jeunesse que cette première édition leur offre en collaboration avec le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM). Le Samedi dès 11 h, ainsi qu'à 13 h, seront présentés de magnifiques films qui parlent à l'intelligence et au cœur des enfants, notamment **Nicostratos, le pélican**, de Olivier Horlait et **Couleur de peau : miel**, de Jung Henin et Laurent Boileau. Des matinées scolaires sont aussi offertes le vendredi.

## Au-delà des films : le Festival +

Le FCMS présentera les Tables rondes/débats, *Des diversités, une humanité*, avec intervenants experts : la première autour du film **The World Before Her**, de Nisha Pahuja et la seconde autour du film **Une dernière chance**, de Paul-Émile d'Entremont (celle-ci présentée en webdiffusion sur [ICI.radio-canada.ca/fcms](http://ICI.radio-canada.ca/fcms)).

Éric Falardeau offrira la Classe de maître **L'industrie des effets spéciaux au Québec** le samedi à 13 h à La Salle du Parvis.

L'exposition **Sabiduría** sera présentée tous les jours du Festival au Bistro Kàapeh, exposition de photos de Jorge Machado Castro, rôle principal, qui a également inspiré le film Alamar, de Pedro González-Rubio (à l'affiche samedi 18 h), accompagnée de textes de Josée Godbout tirés du livre qu'ils ont co-crées (Vernissage, vendredi 17 h).

De plus, afin de réunir les festivaliers pour célébrer, deux soirées de fêtes thématiques animeront le centre-ville de Sherbrooke le vendredi et le samedi soir.

#### **Prévente, Passeports FCMS et billets**

Le Passeport FCMS est présentement disponible en Prévente, et ce jusqu'au 25 mars, au coût de 37 \$ -tarif régulier 42 \$- (il comprend cinq entrées pour les projections à La Maison du Cinéma) et celui-ci donne droit à un rabais de 20 % dans les commerces participants du centre-ville de Sherbrooke (informations complètes sur les passeports et les billets individuels au fcms.ca).

Le Festival cinéma du monde de Sherbrooke tient à remercier la Ville de Sherbrooke et Destination Sherbrooke pour leur soutien ainsi que L'Association des gens d'affaires du centre-ville de Sherbrooke, Commerce Sherbrooke, Nordia, ICI Radio-Canada Estrie, Basta communication, Télé-Québec et tous ses partenaires et collaborateurs. Il tient également à remercier les distributeurs des films présentés.

**Pour connaître tous les détails sur la programmation, consultez le fcms.ca.**

-30-

Source :

Valérie Saracosa

Directrice des communications

Festival cinéma du monde de Sherbrooke

819 821-7433 poste 222

com@ftms.ca